

# Телушко Ганна Володимирівна

викладачка образотворчого мистецтва  
Художньої школи № 1 ім. О. Васякіна.  
м. Кривий Ріг.





# Створення додатків до першої затвердженої редакції програми. 2021 рік.

1. Збір наочного матеріалу для кожного модуля та підмодулів: твори майстрів народного мистецтва, роботи учнів (навчальні та творчі).
2. Відбір кращих зразків, що відповідають необхідним критеріям якості, тематиці, видам витинанки, художнім та технологічним якостям. .
3. Обробка фотоматеріалів.
4. Компонування фотографій в аркуші, нумерація відповідно до змісту навчального матеріалу. У першій редакції програми для елементарного підрівня кількість фотографій творів майстрів народного мистецтва 406, кількість робіт учнів - 321. Але це тільки початок...
5. Складання переліку ілюстрацій з необхідною інформацією.

МОДУЛЬ 2. СИЛУЕТНЕ МИСТЕЦТВО ТА «ТІНЬОВІ ФІГУРКИ», ЯК РІЗНОВИД ПАПЕРОТВОРЕННЯ. СИЛУЕТНЕ МИСТЕЦТВО У ТВОРЧОСТІ Г.І. НАРБУТА, І. РЄПНА, П. СЕЗАННА, Г.Х. АНДЕРСЕНА

2.1. Силуєтні зображення природних форм



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



## 2.2. Застосування силуету для створення простого орнаменту



## МОДУЛЬ 3. ОДИНАРНА (ОСЬОВА) СИМЕТРИЧНА ВИТИНАНКА 3.1. Квіти





# Створення додатків до програми в другій редакції. 2026 рік.

Робота над обробкою фотоматеріалів

1. Систематизація та відбір оптимальної кількості фотографій для кожного модуля.
2. Обробка фотографій робіт учнів  
(Adobe Photoshop, Canva, Adobe Lightroom)
3. Побудова єдиної структури для додатків кожного року навчання.
4. Компонування фотографій в аркуші відповідно змісту навчального матеріалу..







6.4. Використання витинанки-іграшки для створення композиції «Витинанкова казка».



Модуль 7. Багатоколірна складна накладна-вириванка.  
Квітка. Птахи. Риби. Котики-муркотики. Янголи. Хрести.



Модуль 8. Багатоколірна аплікативна композиція в техніці виривання (підсумкова робота).





1. Підготовка ілюстративного матеріалу для створення електронного наочного посібника з навчальної дисципліни «ВИТИНАНКА».

АВТОРСЬКА ПРОГРАМА

**МОДУЛЬ 1. ВИТИНАНКА ЯК ВИД ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА.**

**Загальні особливості витинанки** (на прикладі робіт Зінаїди Косицької, Олександра Отаманюка, Ірини Мазурок-Покиданець).

| Симетрія                                                                             | Стилізація                                                                           | Силуетність                                                                          | Відсутність реалістичності                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |

Систематизація матеріалів, які не увійшли до складу другої редакції програми. Наповнення новими фотографіями.

2. Обробка фотоматеріалів. Робота над інструкційними картками.





## 2.1. Відмінності між силуетним мистецтвом та витинанками



Анрі Матісс. Ікар. 1947.  
**Силуетне мистецтво**

### Проаналізуємо дві роботи.

У роботі Анрі Матісса наявні стилізація та силуетність, немає реалістичності. Але відсутній головний принцип витинанки – симетрія. Отже, це – приклад **силуетного мистецтва**.

У роботі Сергія Алієва-Ковики наявні симетрія, стилізація, відсутність реалістичності, силуетність. Це – **витинанка**.



Сергій Алієв-Ковика.  
**Витинанка.**





## МОДУЛЬ 2. СИЛУЕТНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ПРИРОДНИХ ФОРМ

### 2.3. ОСІННЄ ЛИСТЯ



Розташувати форми на тлі у динамічну, врівноважену композицію. Тло – гармонійне.





## МОДУЛЬ 2. СИЛУЕТНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ПРИРОДНИХ ФОРМ

### 2.3. ОСІННЄ ЛИСТЯ



Кожен прямокутник зігнути навпіл по вертикалі. Від лінії згину намалювати листочки різної форми і прожилки які вони мають. Вирізати по контуру.