



*Запрошуємо учнів і педагогічних працівників мистецьких шкіл та ліцеїв,
а також усіх зацікавлених у питаннях розвитку мистецької освіти
взяти участь у **CRESCENDO ART FORUM – 2025 (весняно-літній сезон)***

Протягом березня – червня 2025 року для учнів та педагогічних працівників відбудуватиметься мистецько-освітній проєкт **CRESCENDO ART FORUM – 2025 (весняно-літній сезон)**.

Авторка та кураторка проєкту – завідувачка теоретичного відділу Дитячої музичної школи № 39 м. Києва, викладачка-методистка **Олена Садівнича**.

Засновники та організатори: Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, відділ культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації, Дитяча музична школа № 39 Оболонського району м. Києва.

Мета: розвиток критичного мислення та творчого потенціалу учнів, зокрема учнів з особливими освітніми потребами; формування свідомого ставлення до навчання; підвищення професійного рівня педагогічних працівників; налагодження творчих зв'язків з мистецько-освітніми та культурними інституціями нашої держави та інших країн.

У межах CRESCENDO ART FORUM – 2025 (весняно-літній сезон) відбудуться такі заходи:

- V Міжнародна учнівська конференція ARS LONGA (далі – конференція);
- IV Міжнародний семінар-практикум «Початкова мистецька освіта сьогодення: світовий досвід. Інклюзивна складова» (далі – семінар);
- школа учнів-модераторів, заходи з підвищення кваліфікації викладачів-консультантів, засідання дискусійного клубу, творчі майстерні, зустрічі з митцями, художні та фотовиставки, інтерактивні екскурсії тощо.

Участь у заходах безоплатна за умови попередньої реєстрації.

УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ

1. V Міжнародна учнівська конференція ARS LONGA

Дата та формат проведення:

24–25 травня – онлайн (цифрова платформа «Зум»);

04–05 червня – офлайн, локація буде повідомлена організаторами окремо.

Кожен учасник має право вибору формату участі (вказується під час заповнення заявки).

Вікові категорії:

- I категорія – учні до 11 років включно;
- II категорія – учні від 12 років.

Форма участі:

- спікер – учень, який готує доповідь, виступає з нею на одній з дискусійних панелей конференції, відповідає на запитання модераторів / спікерів / експертів / учасників дискусій під час обговорення доповіді, ставить запитання іншим спікерам дискусійної панелі;
- консультант – педагогічний працівник, який здійснює підготовку учня-спікера / -модератора / -ілюстратора до конференції;
- модератор – учень, який веде дискусійну панель, слідкує за регламентом, ставить запитання спікерам, надає слово експертам та представникам оргкомітету, учасникам дискусій;
- ілюстратор – учень або педагогічний працівник, який допомагає учню-спікеру у висвітленні теми доповіді, виконує або демонструє твір/твори певного виду мистецтва;
- учасник дискусій – учень або викладач, який слухає виступи спікерів та бере участь у дискусіях (ставить запитання) під час обговорення доповідей.
- контент-менеджер – учень, який займається веденням соціальних мереж проєкту.

Робочі мови конференції – українська, англійська, польська, французька, німецька, іспанська, чеська. Переклад – синхронний. Кожен з учасників має право вибору зручної для себе мови з переліку робочих мов конференції.

Конференція проводиться за тематичними напрямками у форматі дискусійних панелей. Модератори – учні, які отримали «Сертифікат модератора» за результатами VI Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» у межах мистецько-освітнього проєкту CRESCENDO ART FORUM.

Кожен спікер може виступити з 1 доповіддю. Допускається співавторство.

Регламент виступу (представлення доповіді з презентацією та за потреби з ілюстраціями) – до **5 хвилин**.

Обговорення (відповіді на питання, дискусія) – до **7—10 хвилин**.

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ КОНФЕРЕНЦІЇ

1. **Music made in Ukraine:** постать митця, гурт, окремий твір, жанр тощо.
2. **Класичне мистецтво:** постать митця, окремий твір, жанр тощо.
3. **Сучасний мистецький простір:** постать митця, гурт, характеристика стилю або тенденції тощо.
4. **Музичні інструменти, співацькі голоси, колективи (ансамблі, оркестри, хори):** історія виникнення, різновиди, характерні прийоми звуковидобування, способи звуковідтворення тощо.
5. **Фольклор:** традиційні обряди, народні пісні / танці тощо, гурти, етнофестивали тощо.
6. **Музика та суміжні види мистецтв:** музика в театрі / кінематографі / анімації / рекламі, на телебаченні тощо, живопис і музика, література і музика, танець і музика, цирк і музика тощо.
7. **Художня культура:** постать митця, епоха, стилі, національне мистецтво тощо.
8. **Мистецьке краєзнавство:** музеї, історичні / мистецькі пам'ятки тощо.
9. **Проєкти та промоції у сфері мистецтв:** фестивалі, конкурси, виставки, артфлешмоби; мистецькі установи (театр, філармонія, концертна / виставкова зала, цирк, креативний артхаб, видавництво) тощо.

10. **Знаменні дати і події в культурно-мистецькому житті України та світу:** ювілейні дати митців, творчих колективів, закладів мистецької освіти, мистецьких подій тощо.
11. **Мистецтво та війна:** творчий шлях митців, твори різних видів мистецтва з воєнною / революційною тематикою, фестивальні рухи тощо.
12. **Арттерапія та рефлексія:** методи і прийоми арттерапії (музикотерапія, ізотерапія, казкотерапія, кінотерапія, драматерапія, фототерапія тощо).
13. **Мистецькі конкурси, фестивалі, виставки, сольні концерти:** рефлексія учасника.
14. **Мистецька освіта очима учнів:** заклади мистецької освіти, формати навчання, перспективи розвитку тощо.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДОПОВІДІ

1. Текст:

- титульна сторінка (назва теми, заклад освіти, ім'я і прізвище учня-спікера / викладача-консультанта);
- текст доповіді – до 2 с. формату А4 (шрифт – Times New Roman, розмір – 14, міжрядковий інтервал – 1,5; поля: ліве – 3 см, верхнє та нижнє – 2 см, праве – 1 см);
- список використаних джерел (друковані / інтернет-ресурси) – не менше трьох джерел на окремому аркуші.

Спікер та його консультант несуть відповідальність за достовірність інформації.

2. Презентація

3. Відеозапис виступу (представлення доповіді з презентацією) учня-спікера для попереднього перегляду оргкомітетом.

Заявки на участь у конференції надсилаються у два етапи:

- перший – подання теми доповіді до **1 квітня 2025 року** за відповідним посиланням:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWkTuk-k0B-gT737V3teCTELn-qdL01PbsAndxnVAfNE8fvg/viewform>
- другий – подання тексту доповіді з відеозаписом виступу учня до **23 квітня 2025 року** за відповідним посиланням:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfvHGF_jrF0jOZDkUuoXAh9pVd-ciLnCxYQa_aQ5A9rxqYlHg/viewform

Оргкомітет залишає за собою право відбору доповідей. Матеріали, що не відповідають зазначеним вище вимогам, можуть бути відхилені.

Реєстрація учасників дискусії буде відкрита після оприлюднення програми конференції – **20 травня 2025 року**. Кожен учасник дискусій може обрати одну або декілька дискусійних панелей.

Учасники конференції отримають сертифікати:

- учні – сертифікат із зазначенням форми участі (спікер / модератор / ілюстратор / учасник дискусії);
- педагогічні працівники:

- сертифікат з підвищення кваліфікації (кількість годин залежатиме від результативності показників діяльності викладача в межах проходження програми: від 21 год / 0,7 кредиту ЄКТС до 60 год / 2 кредити ЄКТС);
- сертифікат про участь у мистецько-просвітницьких заходах конференції без зазначення обсягу годин і кредитів.

Програму з підвищення кваліфікації буде викладено окремо.

Учні-спікери, які під час конференції проявлять найбільшу дослідницьку активність, за рішенням оргкомітету отримають «Сертифікат з правом модерування» на наступній міжнародній учнівській конференції у межах проєкту CRESCENDO ART FORUM.

2. IV Міжнародний семінар-практикум «Початкова мистецька освіта сьогодні: світовий досвід. Інклюзивна складова»

Дата проведення: 29 квітня 2025 року.

Формат проведення – онлайн (цифрова платформа «Зум»).

Для участі в семінарі запрошуються педагогічні працівники мистецьких шкіл та ліцеїв, керівники і методисти методичних служб сфери мистецької освіти, представники інших освітніх закладів та установ сфери культури.

Форма участі – слухач.

Під час заходу планується створення педагогічного міжкультурного простору для обміну досвідом із питань розвитку мистецької освіти, зокрема її інклюзивної складової.

Участь у заході підтверджується сертифікатом Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти про участь у міжнародному семінарі-практикумі як методичному заході з підвищення кваліфікації (15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС) після виконання контрольного тесту зареєстрованими учасниками.

Програму з підвищення кваліфікації буде викладено окремо.

Участь у семінарі безоплатна.

Заявки на участь у IV Міжнародному семінарі-практикумі «Початкова мистецька освіта сьогодні: світовий досвід. Інклюзивна складова» приймаються до **27 квітня 2025 року** за відповідним посиланням.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfupZjxsTe2jF9WnUZLYb9LimzYd7YxdYpvK0lnp7kFRmTYOg/viewform>

Програму семінару буде викладено **15 квітня 2025 року**

Детальна інформація у Telegram-канал: <https://t.me/CrescendoArtForum>

Для довідок:

+38 050 758 59 07 Садівнича Олена Анатоліївна

+38 066 870 77 30 Бриль Марина Миколаївна

+38 066 952 80 80 Смольська Наталія Іванівна