

МЕТОДИЧНИЙ ПРАКТИКУМ
«ІГРАШКА ЯК МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ:
ВЕДМЕДИК-МИТЕЦЬ»



Методичний практикум «Іграшка як методичний інструмент: Ведмедик-Митець»

Перший етап

Шановні колеги!

Вітаємо на *першому етапі методичного практикуму «Іграшка як методичний інструмент: Ведмедик-Митець»*, який триватиме з 03 по 21 лютого 2025 року.

Методичний практикум «Ведмедик-Митець» – це серія педагогічних творчих завдань, в яких крок за кроком ви будете досліджувати розмаїття світу мистецтва, роль і місце в ньому українського мистецтва; розкривати власні та учнівські творчі здібності та пізнавати себе, довіряючи те, що не завжди просто висловити словами, іграшковому Ведмедіку-Митцю.

Мета методичного практикуму:

- опрацювання ігрових технологій в процесі вивчення учнями особливостей різних видів мистецтва, обмін педагогічним досвідом;
- розробка та впровадження навчально-творчих завдань для здобувачів початкової мистецької освіти в різних видах мистецтва (зокрема, для здобувачів з особливими освітніми потребами);
- залучення викладачів до застосування сучасних психолого-педагогічних технік / прийомів щодо розкриття та розвитку творчого потенціалу учнів.

Допомагатимуть вам брати участь у практикумі та організовувати освітньо-терапевтичний процес будуть *Ведмедики-Митці*, які підтримуватимуть та надихатимуть на кожному етапі: їм можна розказати історію, поділитися ідеями, попросити допомоги тощо. Кожен з іграшкових Ведмедиків-Митців представляє певний образ, тож постійно шукає нові ідеї для творчості. Ведмедики прагнуть щось вигадувати та спонукають до цього інших, **бо вважають кожну людину творчою, здатною робити неймовірні речі.**

Ведмедиків на урок можна запросити поодиноці або невеличкою командою, щоб найближче познайомитися з кожним. Серед ведмедиків є такі, що уособлюють не тільки певний вид мистецтва, а й певні прояви характеру та життєві ситуації – всі по-своєму готові допомагати учням цікаво та наполегливо вчитися мистецтвам.

У характері кожного Ведмедика-Митця:

- *допитливість*: завжди прагне дізнатися щось нове;
- *натхнення*: допомагає відкрити свої таланти і показати, що мистецтво доступне кожному;
- *веселоці*: любить жартувати та розповідати цікаві історії про мистецтво;
- *доброзичливість*: готовий підтримати кожного, навіть якщо щось не вдається;
- *емпатійність*: дозволяє поділитися своїми страхами, підтримуючи та не засуджуючи.

Отже, представляємо *перших чотирьох Ведмедиків-Митців, які допомагатимуть вам у створенні захопливого уроку*: два представника мистецтв – образотворчого мистецтва та хореографії, ведмедик з певним характером та ведмедик у певній ситуації.

Ведмедик «Художник»









ОПЕЦЗЕЛО

Ведмедик «Художник»

Цей Ведмедик-Митець у своїй професії Художника бачить справжнє покликання, тому його завжди можна впізнати серед інших митців. Він носить берет та теплий шарфик, що додає образу схожості з художниками епохи Відродження, а з практичної точки зору допомагає за будь-якої погоди з комфортом брати участь у пленері, відтворюючи рідні краєвиди.

А ще з ним завжди є матеріали та інструменти для творчості – пензлики, фарби, папір та олівці, – бо творчі ідеї можуть прийти у будь-який момент.

Він володіє різними художніми техніками, має гарну уяву, досконало знає історію живопису й архітектури та знаходить натхнення в кожній деталі, кожному обличчі, кожній події та всьому, що його оточує. Потім всі ці чудові ідеї з'являються на полотні, втілюються в скульптурі, графіці чи мозаїці.

Ведмедик «Балерина»











Ведмедик «Балерина»

Яскрава Ведмедиця-Балерина поєднує в собі ніжність та одночасно силу. Бо ця Мисткиня точно знає все про класичний танець, майстерно втілює ролі в танцювальних образах, а для цього багато тренується в балетній залі, відточуючи пальцеву техніку в роботі на пуантах.

Як у професійному, так і в особистому житті Балерина має тяжіння до прекрасного, бачить красу в ніжності та плавності. Її рухи та хода м'які та граційні. З нею порівнюють, коли хочуть розказати про легкість та невагомість. Але як і в своїй творчій справі, в певні моменти життя вона може бути наполегливою, багато та важко працювати над завданням й тоді, як у балеті, оточуючі бачать витончений результат, за яким стоїть багато кропіткої роботи. Незважаючи на розміри, вагу, обмеженість навчального простору і життєві обставини, вона завжди готова танцювати.

Ведмедик «Спортсмен»









GIVE ME A WIND

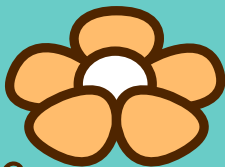
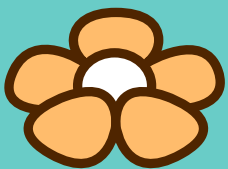
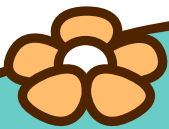
Ведмедик «Спортсмен»

Мужній, сильний, цілеспрямований – це все про Спортсмена. Цей Ведмедик – справжній переможець, який йде до своєї мети, наполегливо тренуючись та перемагаючи себе та свої страхи, а потім вже й суперників. Прагне бути схожим на відомого українського боксера, тому йому до вподоби довгі та ретельні підготовки до змагання, щоб потім з насолодою отримати заслужену перемогу.

Ведмедик-Спортсмен має швидку реакцію, тож майже миттєво реагує, коли потрібно прийти на допомогу або когось захистити. Спортсмен постійно прагне перемагати, але точно знає, що для цього недостатньо лише бажання, а ще й потрібно не зупинятися, розвивати свої вміння та майстерність, тренуватися. Може бути грізним та небезпечним по відношенню до тих, хто намагається йому нашкодити. Проте найближчі люди точно знають, що його руки створені не лише для боротьби, й для затишних обіймів.

Ведмедик «На прогулянці з улюбленцем»









Ведмедик **«На прогулянці з улюбленцем»**

Цей Ведмедик-Митець точно знає, що «ми відповідальні за тих, кого приручили», як написано в книжці про Маленького Принца. Його улюбленець – це не просто вихованець, а друг, який завжди поруч. У будь-яку погоду та за будь-яких обставин цей Ведмедик знайде час на те, щоб прогулятися зі своїм другом – Песиком. Вони настільки близькі по духу та настрою, що навіть вдягаються в одяг однієї колірної гами. Це допомагає їм не загубитися в натовпі і додати трохи веселого настрою всім зустрічним.

Саме на прогулянці Ведмедик і Песик почувуються максимально вільно та розкуто: вони можуть бути собою та дозволити різні радощі – вдихати свіже повітря, спостерігати за білками або хмарками, спілкуватися з іншими ведмедиками та їхніми улюбленицями чи наздоганяти їх. Тож Ведмедик та його улюбленець бажать всім відчувати таку ж любов, щирість і турботу, яка є між ними.

Для створення власної методичної розробки вам потрібно обрати одного або декількох (за потребою) з представлених на фото ведмедиків-помічників та написати *сценарій проведення уроку в мистецькій школі*. Темі уроків *мають обов'язково узгоджуватися з робочою навчальною програмою певної дисципліни* (однак можна розробляти теми і в довільному порядку, а не відповідно до календарного плану).

У сценарії мають бути зазначені певні очікування викладача від проведення уроку. Обраний Ведмедик-Митець може *допомагати у виконанні певних педагогічних завдань*, наприклад, у роботі над подоланням невпевненості в учнів, психологічній підтримці їх протягом уроку (надсилати привітання, відповідати на запитання, розповідати історії, підказувати тощо). Ведмедик-Митець може допомагати цікаво розказати про певний вид мистецтва, пояснити новий програмовий матеріал, залучити учнів до творчої діяльності як самостійно, так і в групах. Для цього можна використовувати фотозображення або іграшки-аналоги.

Додатково в сценарії з урахуванням навчальної теми та необхідності вирішення конкретної педагогічної проблеми *можна передбачити розширення характеристик ведмедиків-обранців* (з детальним описом таких рис або додаванням необхідних костюмних елементів та аксесуарів, інших атрибутів). «Візуалізувати» зміни в костюмному образі можна за допомогою малюнку або програми *Photoshop*.

Сценарій проведення уроку включає:

- назву навчальної дисципліни;
- підрівень початкової мистецької освіти та рік навчання (з уточненням вікової категорії здобувачів);
- назву теми; визначення / суть педагогічної та/або психологічної проблеми, що вирішується;
- детальний опис, як використовувати Ведмедика-Митця;
- очікувані результати; можливі запитання / пропозиції щодо оцінки ефективності залучення іграшкових помічників тощо.

Текстовий матеріал необхідно доповнити *схемами, малюнками, фотографіями*, за можливості, *аудіо чи відео*, які ілюструють та/або підтверджують використання певного Ведмедика-Митця в проведенні уроку.

Технічні вимоги до матеріалів

Формат документа:

Документ Word 97–2003

Шрифт **Times New Roman**

14 кеглем через інтервал **1**

Абзацний відступ **1,25**

Поля: усі поля **2,0** см

Не допускаються:

роботи у форматі pdf;
порожні рядки в тексті (окрім відступів між ілюстраціями і текстом);
зайві пробіли в тексті.

Мають бути:

однакові маркери;
однакові скорочення;
однакові знаки (*апострофи, лапки*);
відповідними знаками дефіс (-) і тире (–).

Фотоматеріали

Приймаються лише фотографії високої якості у форматах jpg/jpeg, tif/tiff, raw.
Пропорція – 16x9, розмір – 1400 – 1600 px. Усі фотоматеріали мають відповідно ілюструвати загальний документ та продубльовані в окремій папці під назвою «Фото».

Заархівовані матеріали завантажуються через Google-форму. Папка-архів, назва якої – прізвище викладача, містить:

Документ Word 97–2003.
Папку «Фото» / «Аудіо» / «Відео».

Google-форма для завантаження виконаного завдання:

<https://forms.gle/rWqMo92FGPttgvsC6>

Завдання приймаються до 21 лютого 2025 року до 18:00.

Після завершення цього періоду Google-форма буде недоступна.

Нагадуємо, що сертифікати отримають лише ті учасники, які *пройшли всі три етапи* і представили *щонайменше по одній методичній розробці для кожного етапу*.

Завдання 2-го етапу надійде на електронні пошти 03 березня 2025 р.

Канал для комунікації з ДНМЦЗКМО:

<https://t.me/+dogGHPcTJJdjMTcy>

