



*Запрошуємо учнів і педагогічних працівників мистецьких шкіл та ліцеїв,
а також усіх зацікавлених у питаннях розвитку мистецької освіти
взяти участь у **CRESCENDO ART FORUM – 2024 (весняно-літній сезон)***

З 6 до 12 червня 2024 року для учнів та педагогічних працівників відбудеться мистецько-освітній проєкт **CRESCENDO ART FORUM – 2024 (весняно-літній сезон)**.

Авторка та кураторка проєкту – завідувачка теоретичного відділу Дитячої музичної школи № 39 м. Києва, викладачка-методистка **Олена Садівнича**.

Засновники та організатори: Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти, Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, відділ культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації, Дитяча музична школа № 39 Оболонського району м. Києва.

Партнери: Council of Europe Project «Continued support to promoting social human rights in Ukraine»; The International Grieg Society; Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва (Київська опера); Національний будинок органної та камерної музики; Київський національний академічний театр оперети; Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка; Асоціація резидентів культури; інтернет-журнал «Музика»; The Claquers; МУЗВАР.

Мета: розвиток критичного та креативного мислення учнів, у тому числі учнів з особливими освітніми потребами; формування свідомого ставлення до навчання; підвищення професійного рівня педагогічних працівників; налагодження творчих зв'язків з мистецько-освітніми та культурними інституціями нашої держави та інших країн.

Результати CRESCENDO ART FORUM позитивно впливатимуть на рівень освіченості та комунікації учнів; актуалізацію змісту освіти в мистецьких школах і ліцеях; розширення інформації щодо новітніх методів викладання; встановлення всеукраїнських та міжнародних зв'язків у освітньо-мистецькій сфері.

Експерти: науково-педагогічні та педагогічні працівники закладів (установ) освіти сфери культури різних країн.

Цільова аудиторія: учні, у тому числі учні з особливими освітніми потребами, та їхні батьки, педагогічні працівники мистецьких шкіл та ліцеїв, керівники та методисти методичних служб сфери мистецької освіти, представники інших освітніх закладів та установ сфери культури.

У межах **CRESCENDO ART FORUM – 2024 (весняно-літній сезон)** відбудуться такі заходи:

- IV Міжнародна учнівська конференція ARS LONGA (далі – конференція);
- III Міжнародний семінар-практикум «Початкова мистецька освіта сьогодні: світовий досвід» (далі – семінар);
- воркшопи, творчі майстерні, творчі зустрічі з відомими митцями, виставки художніх робіт учнів мистецьких шкіл та ліцеїв, пленер за участю учнів мистецьких шкіл та ліцеїв, інтерактивні екскурсії від партнерів, засідання дискусійного клубу, круглий стіл тощо.

Кінцевий термін подачі заявок для участі в конференції та / або семінарі:
5 травня 2024 р.

Участь у заходах безоплатна.

УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ:

1. IV Міжнародна учнівська конференція ARS LONGA

Дата проведення: 6 – 8 червня 2024 року.

Формат: онлайн / офлайн

- онлайн – цифрова платформа «Зум»;
- офлайн – локація буде повідомлена організаторами напередодні проведення конференції. Формат участі офлайн пропонується, насамперед, учасникам з м. Києва та Київської області.

Кожен учасник має право вибору формату участі (вказується під час заповнення електронної заявки).

Вікові категорії:

- I категорія – учні до 11 років включно;
- II категорія – учні від 12 років.

Форма участі:

- спікер – учень, який готує доповідь, виступає з нею на одній з дискусійних панелей конференції, відповідає на запитання модераторів / спікерів / експертів / слухачів під час обговорення доповіді, ставить запитання іншим спікерам дискусійної панелі;
- консультант – педагогічний працівник, який здійснює підготовку учня до конференції;
- модератор – учень, який веде дискусійну панель, слідкує за регламентом, ставить запитання спікерам, надає слово експертам та представникам оргкомітету, слухачам;
- ілюстратор – учень або педагогічний працівник, який допомагає учню-спікеру у висвітленні теми доповіді, виконує або демонструє твір / твори певного виду мистецтва;
- художник-ілюстратор – учень, який бере участь у створенні коміксів за мотивами творчих зустрічей з митцями (хедлайнерами конференції);
- контент-менеджер – учень, який займається веденням соціальних мереж проєкту;
- слухач – учень, який слухає виступи спікерів та ставить запитання під час обговорення доповідей.

Робочі мови конференції – українська, англійська, польська, французька, німецька, іспанська, чеська. Переклад – синхронний. Кожен з учасників-спікерів / слухачів має право вибору зручної для себе мови з переліку робочих мов конференції: спікер – для представлення доповіді, слухач – для прослуховування конференції.

Конференція проводиться за тематичними напрямками у форматі дискусійних панелей. Модератори – учні, які отримали «Сертифікат модератора» за результатами V Міжнародної учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» та попередніх конференцій у межах мистецько-освітнього проєкту **CRESCENDO ART FORUM**.

Кожен спікер може виступити з 1 доповіддю. Допускається співавторство.

Регламент виступу (представлення доповіді) – до **5 хвилин** з урахуванням часу на:

- репрезентацію супроводжуючих доповідь фото- / аудіо- / відеоматеріалів, зображень (*за потреби*);
- особисте виконання та / або із залученням ілюстратора авторських / народних / власних творчих доробків (повністю або фрагментів) з певного виду мистецтва (*за потреби*);
- демонстрацію авторських / народних та / або власноруч підготовлених творів (повністю або фрагментів) різних видів образотворчого / декоративного / візуального / аудіовізуального мистецтва тощо (*за потреби*).

Обговорення (відповіді на питання) – до **7 хвилин**.

Кожен учень, попередньо зареєструвавшись, може обрати одну або декілька форм участі в конференції, окрім модерування.

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

1. **Music made in Ukraine:** постать митця, гурт, окремий твір, жанр тощо.
2. **Класичне мистецтво:** постать митця, окремий твір, жанр тощо.
3. **Сучасний мистецький простір:** постать митця, гурт, характеристика стилю або тенденції тощо.
4. **Музичні інструменти, колективи (ансамблі, оркестри, хори), співацькі голоси:** історія виникнення інструментів, ансамблів, оркестрів, хорів; характерні прийоми звуковидобування на різних інструментах, звукоутворення у вокальній техніці, особливості формування різних за складом ансамблів, оркестрів, хорів тощо.
5. **Музика та суміжні види мистецтв:** музика в театрі / кінематографі / анімації / рекламі, на телебаченні тощо, живопис і музика, література та музика, танець і музика, цирк і музика тощо.
6. **Фольклор:** традиційні обряди, народні пісні / танці тощо, гурти, етнофестивалі тощо.
7. **Світова художня культура:** минуле та сучасність, епоха, стилі, національне мистецтво тощо.

8. **Складники елементів мови різних видів мистецтва:** знакові системи нотного запису, історичні факти, сучасна нотація, традиційні та сучасні засоби музичної виразності тощо.
9. **Проекти та промоції у сфері мистецтв:** методи та способи промоушна, артмаркетинг, пітчинг, проведення фестивалів, конкурсів, виставок, артфлешмобів; представлення мистецьких установ (театри, філармонії, концертні та виставкові зали, цирку, креативні артхаби, видавництва) тощо.
10. **Світове мистецьке краєзнавство:** музеї, історичні / мистецькі пам'ятки села / селища, району, міста, регіону, країни тощо.
11. **Знаменні дати і події в культурно-мистецькому житті України і світу:** ювілейні дати відомих мистецьких подій, мистецьких колективів та закладів мистецької освіти, видатних митців.
12. **Мистецтво і війна:** пов'язані з воєнною тематикою твори різних видів мистецтва, фестивальні рухи тощо.
13. **Арттерапія та рефлексія:** методи і прийоми арттерапії (музикотерапії, ізотерапії, казкотерапії, кінотерапії, драматерапії, фототерапії тощо).
14. **Мистецькі конкурси, фестивалі, виставки (персональні / колективні) сольні концерти:** саморефлексія учасника.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ЕЛЕКТРОННОЇ ВЕРСІЇ ДОПОВІДІ:

- зміст – відповідно до тематичного напрямку;
- мова – українська, англійська, польська, іспанська, німецька, французька, чеська;
- обсяг – до 2 с. формату А4 (шрифт – Times New Roman, розмір – 14);
- поля: ліве – 3 см, верхнє та нижнє – 2 см, праве – 1 см; міжрядковий інтервал – 1,5).

Граматична та стилістична редакції текстів проводяться учасниками самостійно. Спікер / спікери та його / їхній консультант несуть відповідальність за достовірність інформації.

Назви тем доповідей учнів-спікерів на IV Міжнародній учнівській конференції **ARS LONGA** необхідно надіслати до **15 квітня 2024 р.** для попереднього складання програми конференції за тематичними напрямками та запрошення експертів.

Назви тем приймаються за відповідним посиланням:

(укр.) <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWkTuk-k0B-gT737V3teCTELn-qdL01PbsAndxnVafNE8fvg/viewform>

(eng.) <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSciCnZbPbsAD-LwRbYX6MYvIfYuw20QpbIE4o5G9-Urob-20w/viewform>

Електронні заявки на участь у конференції приймаються до **5 травня 2024 р.** за відповідним посиланням:

(укр.) https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfvHGF_jrF0jOZDkUuoXAh9pVd-ciLnCxYQa_aQ5A9rxqYlHg/viewform

(eng.)

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVpZNQV-1UVl0sS2kiIjytc02LrecSLFGxPnfhezahmnJyykA/viewform>

До електронної заявки (Гугл-форми) додаються електронна версія доповіді та відеозапис виступу учня-спікера з презентацією.

Оргкомітет залишає за собою право відбору доповідей. Матеріали, що не відповідають зазначеним вище вимогам та подані пізніше вказаного терміну, розглядатися не будуть.

Програму конференції буде сформовано з урахуванням результатів відбору доповідей із зазначенням прізвищ учнів-спікерів, запрошених до участі в засіданнях дискусійних панелей, та викладено **24 травня 2024 р.** на офіційних ресурсах (сайти, соціальні мережі) організаторів і партнерів.

Електронна заявка (Гугл-форма) для реєстрації учнів-слухачів буде відкрита **25 травня**. Кожен учень-слухач може обрати одну або декілька дискусійних панелей.

Електронна заявка (Гугл-форма) для реєстрації учнів-контент-менеджерів, приймається до **1 травня 2024 р.** за відповідним посиланням:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSev6tjS08vuAFBWYOja8Pll50x4LztzIqOeXRD1jf5ciyIOFQ/closedform>

Учасники конференції отримають сертифікати:

- учні – сертифікат учасника конференції (форма участі – спікер / слухач / модератор / ілюстратор / художник-ілюстратор / контент-менеджер);
- педагогічні працівники – сертифікат про участь у заході з підвищення кваліфікації (кількість годин залежатиме від результативності показників діяльності викладача в межах проходження програми: від 21 години / 0,7 кредиту ЄКТС до 60 годин / 2 кредити ЄКТС).

Програму з підвищення кваліфікації буде викладено окремо.

Учні-спікери, які під час конференції проявлять високу дослідницьку активність, за рішенням оргкомітету отримають «Сертифікат модератора» на право модерування на одній з дискусійних панелей на наступній міжнародній учнівській конференції.

Учні-спікери / модератори / контент-менеджери будуть відзначені оргкомітетом та партнерами.

2. III Міжнародний семінар-практикум «Початкова мистецька освіта сьогодення: світовий досвід»

Дата проведення: 11 – 12 червня 2024 року.

Формат: онлайн (цифрова платформа «Зум»).

Для участі в семінарі запрошуються педагогічні працівники мистецьких шкіл та ліцеїв, керівники та методисти методичних служб сфери мистецької освіти, представники інших освітніх закладів та установ сфери культури.

Під час заходу планується створення педагогічного міжкультурного простору для проведення дискусій з питань розвитку мистецької освіти.

Виступи спікерів (представників іноземних країн) складаються з двох частин:

перша – загальні питання, що висвітлюють особливості системи мистецької освіти країни, яку він / вона представляє (державна та приватна форма, формальна та неформальна структура, зміст мистецької освіти, методи / методики викладання, результати освіти, підходи до самоосвіти, система професійного зростання педагогічних працівників, мистецькі конкурси для здобувачів освіти, інклюзивна мистецька освіта, дистанційні форми навчання тощо);

друга – презентація власного досвіду (проведення майстер-класу тощо).

Мови семінару: українська, інші мови залежно від потреб заявлених спікерів (з перекладом на українську).

Участь у заході підтверджується сертифікатом (електронним) Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти про участь у міжнародному семінарі-практикумі як методичному заході з підвищення кваліфікації (15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС) після виконання контрольного тесту.

Програму з підвищення кваліфікації буде викладено окремо.

Участь у семінарі безоплатна.

Електронні заявки на участь у **III Міжнародному семінарі-практикумі «Початкова мистецька освіта сьогодення: світовий досвід»** приймаються до **5 травня 2024 р.** за відповідним посиланням.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfupZjxsTe2jF9WnUZLYb9LimzYd7YxdYpvK0lnp7kFRmTYOg/viewform>

З програмою CRESCENDO ART FORUM – 2024 (весняно-літній сезон) можна буде ознайомитися 24 травня 2024 р. на сайтах та сторінках у соціальних мережах:

- Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти <http://www.dnmczkmo.org.ua/>; <https://www.facebook.com/dnmczkmo/>
- Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів: <https://kmmczknz.tilda.ws/docs>
<https://dk.kyivcity.gov.ua/content/kmmczktnz.html>;
<https://www.facebook.com/kmmczktnz>
- Відділ культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації: <https://cultureobolon.net/viddil-kultury/>
- Crescendo Art Forum (офіційна сторінка проєкту):
<https://www.facebook.com/mucteztbo>

Для довідок:

+38 050 758 59 07 Садівнича Олена Анатоліївна

+38 066 870 77 30 Бриль Марина Миколаївна

+38 066 952 80 80 Смольська Наталія Іванівна