

Виконавчий орган Київської міської ради  
(Київська міська державна адміністрація)  
Департамент культури  
Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв

**ХІІ Всеукраїнська науково-практична конференція  
«СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ.  
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ»**

**(13 – 14 квітня 2023 року)  
(форма проведення – змішана)**

**Основні тематичні напрями роботи конференції:**

**Секція 1. ХОРЕОГРАФІЧНЕ ТА СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА, ІННОВАЦІЇ, ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ.**

**Секція 2. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, ВИКОНАВСТВО, ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІКИ.**

**Секція 3. ЦИРКОВІ ЖАНРИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА (циркова акробатика, циркова гімнастика, еквілібристика, жонглювання, пантоміма, клоунада, ілюзія та маніпуляція).**

**Секція 4. СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.**

*Робочі мови конференції:* українська, англійська.

Матеріали конференції будуть оприлюднені у збірнику тез доповідей «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали ХІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції».

Для участі в конференції необхідно до **03 квітня 2023 року** подати в Оргкомітет матеріали (підписані прізвищем автора) та заповнені відомості про автора на електронну адресу: **e-mail: [chernyaksergey@ukr.net](mailto:chernyaksergey@ukr.net)**

Матеріали із виявленими фактами плагіату, порушенням правил вимог оформлення до друку не прийматимуться.

**ОРГКОМІТЕТ**

## ВИМОГИ ДО ПУБЛІКАЦІЇ У ЗБІРНИКУ ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

### **«Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект. Матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції»**

Обсяг – **2-4 сторінки** (кегель 14, Times N Roman, інтервал – 1,5). Текст повинен бути надрукований з одного боку аркуша. Верхнє, нижнє, лїве, праве поле – 20 мм. Текст набирається без переносів, на всю ширину сторінки. Сторінки без нумерації. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Тези та відомості про автора необхідно надсилати одним файлом, підписувати **за прізвищем автора** (наприклад, Черняк.rtf) та обов'язково зберігати у **текстовому форматі RTF**.

Автори несуть відповідальність за точність викладених фактів, цитат і посилань. Подається матеріал електронною поштою. Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації. Редакційна колегія не приймає матеріали, які не мають відповідного оформлення та залишає за собою право відбору матеріалів до друку.

**Відомості про автора (авторів):** прізвище, ім'я по-батькові, науковий ступінь, вчене звання (довідка про автора), контактні телефони, e-mail.

**ЗРАЗОК ДОВІДКИ ПРО АВТОРА (прохання заповнювати всі позиції й саме в такому порядку; не в формі таблиці):**

**Черняк С. Г.** Полікультурне виховання в українському суспільстві: стрижневі чинники

**Черняк Сергій Геннадійович** – завідувач відділу наукової роботи та редакційно-видавничої діяльності Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент

*«Полікультурне виховання в українському суспільстві: стрижневі чинники».*

тел. 097 34 89 485

[chernyaksergey@ukr.net](mailto:chernyaksergey@ukr.net)

### ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

*Сергій ЧЕРНЯК  
(Київ, Україна)*

### **ПОЛІКУЛЬТУРНЕ ВИХОВАННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ: СТРИЖНЕВІ ЧИННИКИ**

#### **ТЕКСТ**

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Пилатюк Ігор Михайлович. Скрипкова творчість Мирослава Скорика в соціокультурному контексті другої половини ХХ ст.: Автореф. дис. на здобуття наук. ступеню канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2004. 168 стор.
2. Польова В. В. Листи Б. Лятошинського до В. Польового. Музика, 1996. № 1. С. 22–24.
3. Пономарьов А. П. Етнічність та етнічна історія України : курс лекцій : навч. посіб. для студентів вузів. Київ : Либідь, 1996. 271 с.
4. Пяковський І. Б. Музика і космос. Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. № 2 (11). С. 111–117.
5. Пятенко Л. Типологія канта в кантатах Бориса Лятошинського та Валентина Сильвестрова. URL: [http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/\\_a-pyatenko-typos.html](http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_a-pyatenko-typos.html). (дата звернення: 10.11.2017).