

ПОЛОЖЕННЯ
про II Всеукраїнську учнівську конференцію
«Мистецтво без меж: шлях до науки» в рамках
XXXI Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2020»

1. Загальні положення

1. Це Положення визначає порядок проведення II Всеукраїнської учнівської конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» в рамках XXXI міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2020» (далі – Конференція).
2. Засновники Конференції: Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів і Дитяча музична школа № 39 м. Києва (далі – засновники).
3. Організатори конференції: Національна спілка композиторів України, Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів, Управління культури Оболонської районної в місті Києві державної адміністрації, Дитяча музична школа № 39 м. Києва (далі – організатори).
4. Партнери конференції: Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти (інформаційний партнер), видання «Главком», UA: Українське радіо, журнал «Музика» (медійні партнери) (далі – партнери).
5. Конференція проводиться щорічно; участь у ній безоплатна.
6. Дата та місце проведення Конференції:
01 жовтня 2020 року – онлайн (цифрова платформа ZOOM);
02 жовтня 2020 року – офлайн: конференційний зал Конгрес-готелю «Пуца», вул. М. Юнкерова, 20, Пуца-Водиця, м. Київ, Україна *(з дотриманням Тимчасових рекомендацій щодо організації протиепідемічних заходів у закладах освіти в період карантину в зв'язку з поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19), затверджених заступником Міністра охорони здоров'я – постановою Головного державного санітарного лікаря України В. Ляшка від 30.07.2020 № 42).*
Кожен учасник має право вибору форми участі в заході онлайн/офлайн (вказується під час заповнення електронної заявки).
Форма участі офлайн пропонується, насамперед, учасникам із м. Києва та Київської області.
7. Інформація про проведення Конференції розміщується на сторінках у соціальних мережах і офіційних сайтах організаторів та інформаційних партнерів заходу.
8. Засновники:
 - здійснюють організаційно-методичне забезпечення Конференції;
 - займаються питаннями айдентики Конференції;
 - приймають заявки претендентів на участь у Конференції;
 - приймають рішення щодо проведення під час роботи Конференції суміжних культурно-освітніх та методичних заходів: мистецьких презентацій, майстер-класів, творчих зустрічей із відомими митцями, круглих столів тощо;
 - організовують висвітлення подій Конференції в друкованих або електронних джерелах;

- розглядають усі питання, що можуть виникнути в разі непередбачених обставин (форс-мажор);
 - у разі необхідності вносять зміни до умов проведення, програми Конференції та цього Положення.
9. Мета Конференції:
- розвиток інтелектуальних і комунікативних здібностей учнів, у тому числі учнів з особливими освітніми потребами;
 - формування в учнів свідомого та зацікавленого ставлення до навчальних дисциплін, що викладаються в початкових закладах мистецької освіти;
 - розвиток навичок дослідницької діяльності та самостійної роботи з різними інформаційними джерелами;
 - встановлення комунікативних зв'язків між учнями початкових закладів мистецької освіти;
 - стимулювання творчого мислення учнів та їх орієнтування на продовження навчання на наступному рівні мистецької освіти;
 - набуття досвіду публічного виступу;
 - підвищення професійного рівня педагогічних працівників – консультантів учасників (спікерів/доповідачів, модераторів) Конференції.
10. Учасник Конференції зобов'язаний:
- до початку проведення Конференції ознайомитися з умовами її проведення;
 - своєчасно надіслати електрону заявку на участь у Конференції за встановленою формою з додатком (відеозапис виступу з презентацією та електронна версія доповіді);
 - встановити на своєму комп'ютері (або іншому пристрої) цифрову платформу ZOOM, вміти нею користуватися;
 - дотримуватися етичних норм поведінки та правил техніки безпеки.
11. Електронні заявки на участь у II Всеукраїнській учнівській конференції «Мистецтво без меж: шлях до науки» в рамках XXXI Міжнародного фестивалю «Київ Музик Фест-2020» приймаються до **20 вересня 2020 року** за відповідним посиланням. Дивитися тут.

2. Організаційний комітет

1. Для підготовки та проведення Конференції створюється організаційний комітет (далі – оргкомітет).
2. До складу оргкомітету Конференції можуть входити фахівці професорсько-викладацького складу закладів вищої мистецької освіти, провідні митці України, педагогічні працівники закладів початкової мистецької освіти та представники творчих спілок.
3. Персональний склад оргкомітету формується засновниками Конференції та затверджується наказом Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів.
4. Оргкомітет:
 - формує програму та розклад роботи Конференції по тематичних напрямках у кожній віковій категорії (онлайн/офлайн);
 - створює, у разі потреби, робочу групу для технічного забезпечення проведення Конференції;
 - здійснює відбір учасників Конференції на основі заявок;
 - має право не допускати до участі в Конференції, якщо зміст доповіді не відповідає зазначеній темі;
 - приймає рішення щодо вручення сертифікатів учням на право модерування на одній із тематичних секцій/дискусійних панелей на наступній Конференції.
5. Рішення оргкомітету Конференції не підлягає перегляду та оскарженню.

6. Втручання батьків, викладачів та інших осіб у процедуру проведення Конференції та роботу оргкомітету забороняється.

3. Умови проведення Конференції

1. Конференція проводиться за тематичними напрямками (секціями) у форматі дискусійних панелей.
2. Засідання дискусійних панелей/тематичних секцій ведуть учні-модератори, які за результатами попередньої інтернет-конференції «ARS LONGA» в рамках CRESCENDO ART FORUM-2020 отримали «Сертифікат модератора».
3. Робоча мова Конференції – українська.
4. Кожен учасник має право брати участь у Конференції лише з однією доповіддю.
5. Допускається співавторство доповідачів (не більше 2-х авторів на одну доповідь).
6. Кількість учнів – представників від закладу початкової мистецької освіти не обмежена.
7. Регламент виступу складає **до 5 хвилин** з урахуванням часу на:
 - представлення супроводжуваних доповідь матеріалів (фото/аудіо/відео);
 - демонстрацію особистісних (за бажанням) та/або із залученням ілюстратора художньо-виконавських здібностей (виконання авторського/народного/власного творчого доробку – спів, гра на музичному інструменті, декламація, театральний, хореографічний або цирковий номер/фрагмент); представлення авторських та/або власноруч (за бажанням) створених творів різних видів образотворчого мистецтва (живопису, графіки, комп'ютерної графіки, скульптури, інсталяцій тощо) або декоративно-прикладного мистецтва.
8. По завершенню виступів усіх спікерів/доповідачів певної дискусійної панелі/тематичної секції – обговорення (відповіді на питання) **до 10-15 хвилин**.
9. Усі учасники заходу отримають:
 - учні – сертифікат (форма участі – спікер/спікерка або слухач/слухачка);
 - педагогічні працівники – сертифікат про участь у заході з підвищення кваліфікації (форма участі – слухач/слухачка) з обсягом заходу в **15 годин**;
 - учні (ілюстратори) та педагогічні працівники (ілюстратори) – подяки.
11. Учні, які впродовж проведення конференції проявлять найбільшу дослідницько-творчу активність, за рішенням оргкомітету отримають «Сертифікат модератора» на право головування на одній з дискусійних панелей/тематичних секцій на наступній учнівській Конференції.

4. Вимоги

1. До участі в Конференції запрошуюються учні закладів початкової мистецької освіти, в тому числі учні з особливими освітніми потребами, за двома віковими категоріями:

I категорія – до 11 років включно;

II категорія – від 12 років.

Вік учасника визначається на день проведення Конференції.

2. Тематичні напрями конференції та формати для висвітлення теми:
 - **music made in Ukraine:** постать композитора, виконавця, гурт, культурно-мистецький проєкт, окремий твір, жанр тощо;
 - **класична музика:** композитор, виконавець, окремий твір, жанр тощо.
 - **сучасний музичний простір:** сучасний композитор, виконавець, гурт, культурно-музичний проєкт, характеристика стилю або тенденції тощо.
 - **музичні інструменти, ансамблі, оркестри:** історія виникнення інструментів, ансамблів, оркестрів, характерні прийоми звуковидобування та звуковедення на різних інструментах, особливості формування різних за складом ансамблів та оркестрів тощо.

- **музика та суміжні види мистецтв:** музика в театрі (в кінематографі, анімації, рекламі, на телебаченні тощо), живопис і музика, література та музика, танець і музика, цирк і музика тощо.
- **фольклор:** традиційні обряди, народні пісні, гурти, етнофестивалі тощо.
- **світова музична культура:** минуле та сучасність, епоха, стилі, національне мистецтво тощо.
- **складові музичної мови:** знакові системи нотного запису, історичні факти, сучасна нотація, традиційні та сучасні засоби музичної виразності тощо.
- **проекти та промоції у сфері мистецтв:** методи та способи промоушна, артмаркетинг, самопрезентація митця, пітчінг, проведення фестивалів, конкурсів, виставок, артфлешмобів; «творчі портрети» мистецьких установ (театри, філармонії, концертні та виставкові зали, цирки, креативні артхаби, видавництва) тощо.
- **світове музичне краєзнавство:** музеї, історичні пам'ятки села/селища, району, міста, регіону, країни тощо.

3. Вимоги до оформлення електронної версії доповіді учасника Конференції:

- зміст повинен відповідати тематичному напряму;
- мова доповіді – українська;
- обсяг – 2 с.;
- формат А4 (шрифт – Times New Roman);
- розмір – 14;
- поля: ліве – 3 см, верхнє та нижнє – 2 см, праве – 1 см;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- прізвище та ім'я доповідача, клас, фах, заклад початкової мистецької освіти, назва населеного пункту (вирівнювання тексту по правому краю сторінки);
- прізвище, ім'я, по батькові консультанта, науковий ступінь, вчене звання, посада, педагогічне звання, місце роботи, назва населеного пункту (вирівнювання тексту по правому краю сторінки);
- назва доповіді – заголовними літерами, шрифт жирний, вирівнювання тексту по середині сторінки;
- список використаних джерел (не менше 2-х) мовою оригіналу на окремому аркуші, оформлений відповідно до правил бібліографічного оформлення джерел.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ДОПОВІДІ

ПЕТРЕНКО Максим,
учень 5 класу, фах – баян,
Школа мистецтв № 1,
м. Біла Церква Київської обл.

Консультантка:
ІВАНЕНКО Оксана Петрівна,
кандидатка мистецтвознавства,
викладачка-методистка,
Школа мистецтв № 1,
м. Біла Церква Київської обл.

НАЗВА ТЕМИ

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст

Список використаних джерел:

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.) / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2005. 1728 с.
2. Береза А., Нестерович Б. Удосконалення виконавської підготовки баяніста в процесі самостійної роботи [Ноти]: навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2011. 176 с.

Граматична та стилістична редакції текстів проводяться учасниками самостійно. Спікер/доповідач та його консультант несуть відповідальність за достовірність інформації.

5. Фінансові умови

1. Витрати на організацію та проведення Конференції здійснюються за рахунок коштів, не заборонених чинним законодавством України.
2. Витрати на проживання, харчування, відрядження учасників та супроводжуючих осіб (викладачів, консультантів, ілюстраторів, батьків тощо) здійснюються за рахунок організацій, що відряджають, або за рахунок самих учасників Конференції.

Телефони для довідок:

+38 050 758 59 07 (Садівнича Олена Анатоліївна – авторка проекту, завідувачка теоретичного відділу Дитячої музичної школи № 39 м. Києва, викладачка-методистка);
+38 066 952 80 80 (Смольська Наталія Іванівна – методист вищої категорії кабінету моніторингу мистецької освіти Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів).