

**ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ
МЕТОДИЧНИХ СЛУЖБ СФЕРИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА МАЙБУТНЬОГО:
МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ»**

29.04.2020

Організатори:



Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів (м. Харків)

За підтримки:



ДНМЦЗКМО працює над:

- розробленням програм та стандартів (початкова, фахова передвища мистецька освіта);
- вивченням, узагальненням та поширенням досягнень педагогічних методів, освітніх технологій, досвіду (експертиза, рецензування);
- виданням навчально-методичної літератури та підтримка електронного репозитарію публікацій;
- організацією та підтримкою науково-, навчально-практичних заходів (конференції, семінари, курси, конкурси).



сайт: <http://www.dnmczkmo.org.ua>

e-mail: center@dnmczkmo.org.ua

сторінка в соцмережі Facebook:
<https://www.facebook.com/dnmczkmo>

телефони: +38 (044) 279-10-92, +38 (044) 279-10-93,
+38 (044) 279-10-88

Зміни в мистецькій освіті спрямували «фокус уваги»:

- на актуалізацію змісту освіти;
- трансформацію функцій управління на всіх її рівнях.

Навчально-методичний (обласний/міський) центр мистецької освіти є рівнем освітнього менеджменту, який забезпечує зв'язок викладача мистецької школи та педагогічного колективу, в якому він працює, з усією системою мистецької освіти країни, психолого-педагогічною наукою, широкою педагогічною мистецькою практикою та досвідом.

Завдання центрів:

- **координувати** науково-методичну роботу;
- **розповсюджувати** ефективний перспективний педагогічний досвід;
- **стимулювати** викладачів до впровадження ефективних педагогічних технологій та методик;
- **мотивувати** до участі в поширенні знань та підвищенні кваліфікації викладачів.

Діяльність методиста

Методист – спеціаліст, який **супроводжує** викладача в процесі його безперервної професійної освіти. Його увага зосереджена на **професійній особистості викладача, здатного до продуктивних змін у діяльності, професійному зростанні.**

Пріоритет діяльності методичних служб:

- підтримка викладачів-майстрів, викладачів-інноваторів;
- послідовне та компетентне поширення сучасних педагогічних ідей, новацій, ефективного досвіду в освітньому процесі.

Положення методиста в загальній системі мистецької освіти – між викладачем та управлінською або науковою складовими.

Діяльність методиста пронизує **андрагогічна складова** (гр. *andre* – доросла людина, *ago* – вести), яка включає **напрямки:**

- педагогічний;
- технологічний;
- експертний;
- дослідницький;
- управлінський.

Комплекс компетентностей методистів:

- *технологічний напрям:* **рефлексія** щодо викладацької діяльності, технологічне оформлення у вигляді педагогічного досвіду; сутність полягає в тому, що методист рефлексує педагогічну діяльність, оформлює її технологічно у вигляді **методичного продукту** (розробки, рекомендації, посібника тощо), зберігаючи те, що притаманно викладачу, та представляючи водночас узагальнюючу модель педагогічної діяльності, доступної для інших викладачів;
- *педагогічний напрям:* **сприяння професійному зростанню викладачів**, підвищенню їх професійної кваліфікації, спонукання себе та інших до самовдосконалення через різноманітні організаційні форми методичної роботи – проведення методичних заходів, діяльність методичних об'єднань, участь у науково-практичних конференціях;
- *дослідницький напрям:* **проблемний аналіз, моделювання** нових форм педагогічної роботи, **проектування** процесів інноваційного розвитку мистецької школи, **створення** авторських навчальних курсів, їх **методичне забезпечення**;
- *експертний напрям:* експертне **оцінювання** методичних продуктів – розробок, навчальних програм тощо; ретельне та коректне розроблення критеріїв їх оцінювання, участь у процедурах проведення професійної атестації;
- *управлінський напрям:* **участь в управлінні** освітнім процесом з погляду науково-методичного, інформаційного супроводу змісту освіти.

Викладач-методист в мистецькій школі

Викладач-методист – **досвідчений, професійно підготовлений** викладач, який:

- **якісно та високоефективно** працює з учнями;
- **допомагає іншим** викладачам **професійно зростати**, консулює викладачів;
- **оформлює свій досвід** та практичні напрацювання в **методичний продукт**.

Важливою **складовою діяльності** викладача-методиста в мистецькій школі є **розуміння структури викладання**, до якої входить:

- *конструктивний компонент* – конструювання уроку, заходу, підбір навчального матеріалу/репертуару відповідно програми;
- *організаторський компонент* – організацію процесу викладання, організацію своєї поведінки на уроці, організацію діяльності учнів, постійну активізацію їх пізнавальної діяльності;
- *комунікативний компонент* – встановлення і підтримку комунікації з учнями, батьками, адміністрацією, колегами.

Педагогічна проблема

«Педагогічна проблема – складне питання або завдання в педагогічній діяльності, що потребує розв’язання, вивчення, дослідження.

Педагогічна проблема в закладі мистецької освіти передусім пов’язана з винайденням та застосуванням (апробацією) нових методів, прийомів, технік тощо для досягнення учнем/студентом нормативних результатів навчання».

(Роз’яснення до застосування норм розділу V Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», с. 73).



Науковці співвідносять поняття «педагогічна проблема» з поняттями «педагогічна ситуація» та «педагогічна задача».

Педагогічна діяльність –
процес розв'язування педагогічних задач.

Педагогічна задача (ПЗ) є засобом подолання виявлених у проблемі протиріч.

ПЗ – осмислене широке поняття, яке інтегрує в собі основні елементи педагогічної діяльності (ПД):

- мету;
- обставини;
- засоби;
- результати і є структурною одиницею освітнього процесу.

ПРОБЛЕМУ, яка виникає на тому етапі педагогічної діяльності (ПД), коли певні умови вимагають правильного узгодження цілей та засобів педагогічного процесу для одержання оптимального результату.

«Педагогічна задача» —

виявлення суперечностей в освітньому процесі.

Педагогічна задача виникає завжди, коли потрібно підготувати перехід людини:

- від стану «незнання» до стану «знання»;
- від «нерозуміння» до «розуміння»;
- від «невміння» до «уміння»;
- від безпорадності до самостійності.

На основі аналізу підходів до рішення педагогічних проблем виділено певну послідовність кроків як **технологію вирішення педагогічної проблеми:**

- 1) визначення проблеми;
- 2) встановлення її причин;
- 3) постановка педагогічної задачі;
- 4) пошук варіантів рішення;
- 5) прийняття рішення;
- 6) реалізація рішення;
- 7) аналіз ефективності рішення.

Постановка педагогічної задачі – складний процес, під час якого відбувається взаємодія між теорією та практикою, коли поєднуються знання та безпосередньо діяльність.

Типи задач *(Н. Бордовська, А. Реан):*

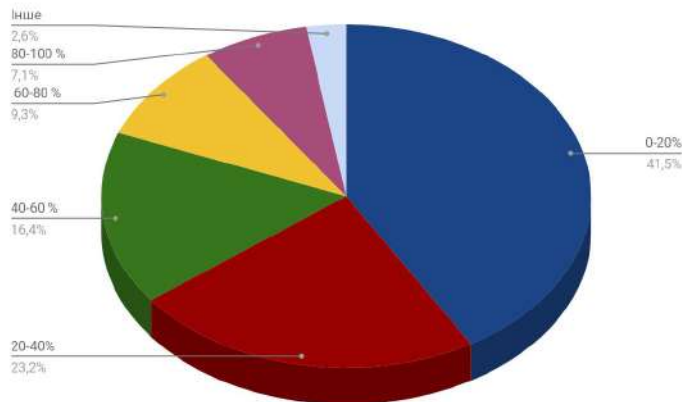
- проектуванню змісту та відбору способів діяльності учнів;
- вибору прийомів та методів впливу на учня;
- організації діяльності учнів;
- зміни відношення до навчання;
- закріплення звички, інтересу;
- посилення самоконтролю слів та дій учня;
- розвитку самостійності;
- розвитку та проявлення творчості;
- педагогічного стимулювання;
- самовиховання.

В умовах карантину, пов'язаного з подіями розповсюдження у світі епідемії COVID-19 навесні 2020 р., заклади освіти різного рівня в Україні зіткнулися з необхідністю організації **дистанційного навчання**.

Дистанційна освіта – метод викладання, за яким учень та викладач фізично перебувають у різних місцях. Передбачає **поєднання** різних *інформаційних технологій*:

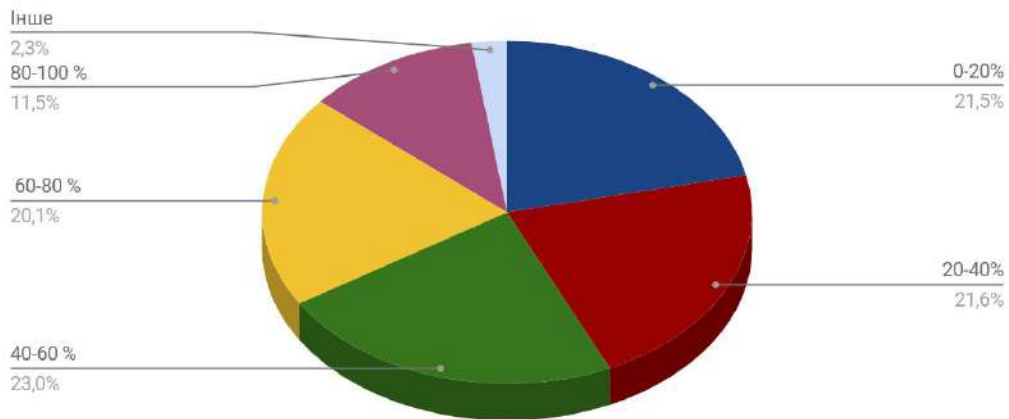
- проведення аудіо- та відеоконференцій,
- обмін текстовими повідомленнями,
- демонстрацію електронних ресурсів різних форматів – презентацій, роликів, вебсторінок,
- роботу з тренажерами,
- обмін файлами,
- вебтури,
- опитування,
- тестування,
- збереження відеозапису для подальшого використання в навчанні,
- тощо.

1. Можливість дистанційної освіти в мистецькій освіті (до карантину):



0 - 20 % - 41,5 % (887 анкет)
20 - 40 % - 23,2 % (495 анкет)
40 - 60 % - 16,4 % (350 анкет)
60 - 80 % - 9,3 % (199 анкет)
80 - 100 % - 7,1 % (151 анкета)
Інше - 2,6 % (56 анкет)

2. Можливість дистанційної освіти в мистецькій освіті (після карантину):

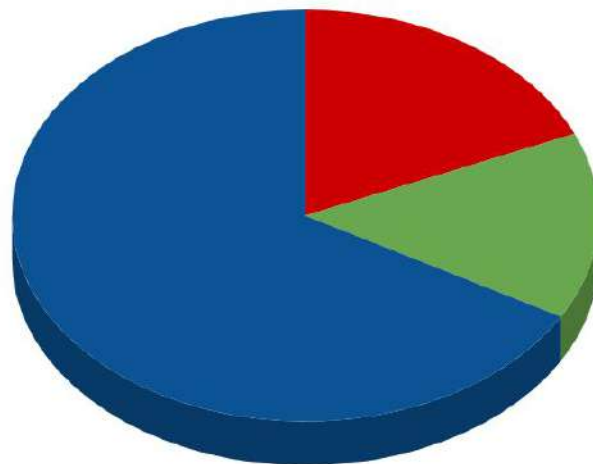


0 - 20 % - 21,5 % (460 анкет)
20 - 40 % - 21,6 % (462 анкет)
40 - 60 % - 23,0 % (491 анкет)
60 - 80 % - 20,1 % (430 анкет)
80 - 100 % - 11,5 % (245 анкета)
Інше - 2,3 % (50 анкет)

*Дані всеукраїнського опитування,
квітень 2020
Кількість респондентів: 2 138*

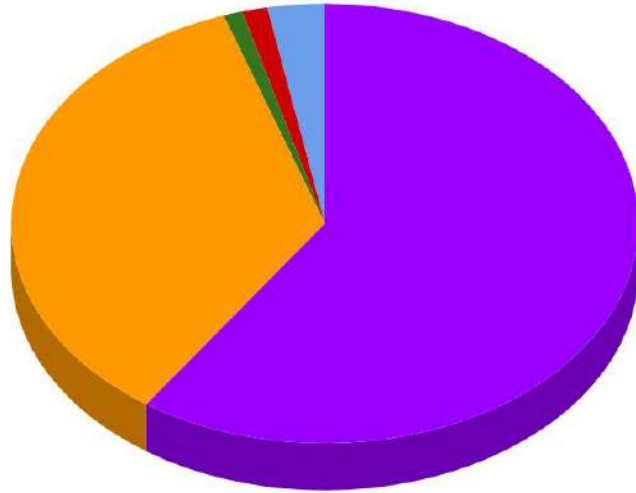
3. Чи мав до карантину заклад мистецької освіти, в якому ви працюєте, досвід застосування технологій дистанційного навчання (можливо обрати один або декілька варіантів відповідей)?

- так, технології застосовувалися для окремих видів навчальної роботи, на окремих предметах - 417 (19,5%)
- так, технології застосовувалися для роботи з учнями, які не відвідували заклад з поважних причин - 331 (15,5%)
- у цьому році вперше зіткнулися з подібним викликом - 1507 (70,5%)



*Дані всеукраїнського опитування,
квітень 2020
Кількість респондентів: 2 138*

4. Як здійснюється під час карантину в закладі мистецької освіти, де Ви працюєте, дистанційне навчання?



- залучений увесь педагогічний колектив 1275 (59,6%)
- працюють переважно викладачі, які забезпечені комп'ютерною технікою та доступом до мережі Інтернет 751 (35,1 %)
- не здійснюється, у зв'язку з тим, що викладачі не забезпечені комп'ютерною технікою та доступом до мережі Інтернет 21 (1%)
- не здійснюється, бо більшість викладачів не мають навичок працювати дистанційно 28 (1,3 %)
- інше - 63 (2,9 %)

*Дані всеукраїнського опитування,
квітень 2020
Кількість респондентів: 2 138*



сайт: <http://www.dnmczkmo.org.ua>

e-mail: center@dnmczkmo.org.ua

сторінка в соцмережі Facebook:
<https://www.facebook.com/dnmczkmo>

телефони: +38 (044) 279-10-92, +38 (044) 279-10-93,
+38 (044) 279-10-88